



ARTE E MUSICA NELL'EDUCAZIONE DEI BAMBINI

Marica Costigliolo

FONDAMENTI TEORICI

- Maria Montessori
- Rudolf Steiner
- Sigmund Freud
- Melanie Klein
- Donald Winnicott
- Bruno Munari
- Edith Kramer
- Nordoff-Robbins
- Benenzon
- Leslie Bunt
- Rudolf Laban
- Arno Stern
- E altri...



ARTE

.....

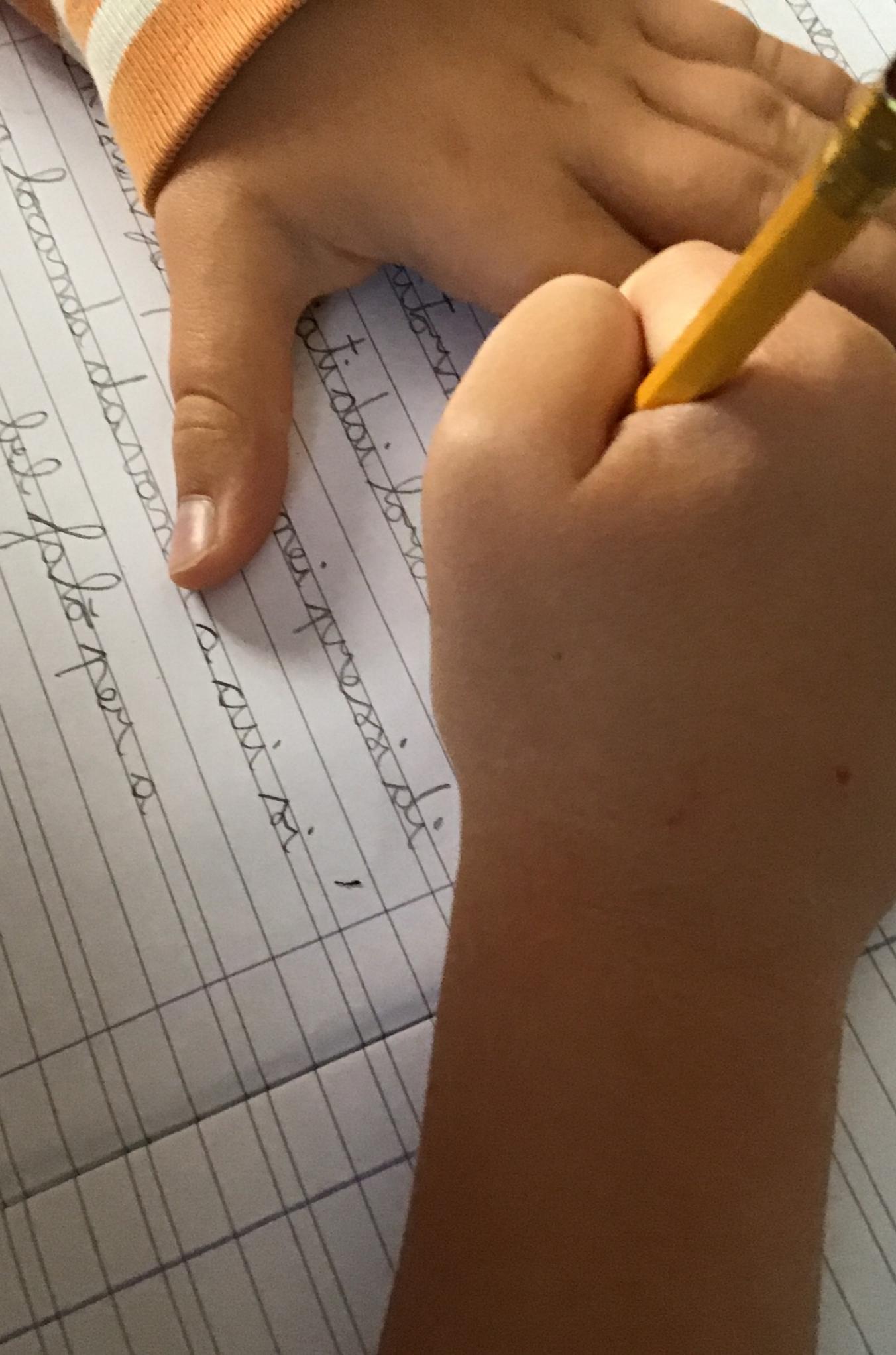
- Le arti visive permettono di lavorare in solitudine anche in mezzo a una folla: l'occhio dell'artista vede, percepisce e sente continuamente l'atmosfera che lo circonda. (Roberta Nadeau)
- Colore, materia, forme, linee e tecniche diversificate favoriscono uno sviluppo armonico di capacità cognitive e relazionali.
- L'attività creativa è fonte di opportunità di scoperta di sé e di sviluppo personale.
- È molto dannoso permettere o incoraggiare la produzione di un'arte eccessivamente sentimentale o stereotipata. L'importanza del coinvolgimento di una persona, va perduta se si permettono passivamente le immagini graziose. A causa della scarsa o nulla dimestichezza con le arti visive, talvolta limitata all'esperienza scolastica stereotipata, possono arrivare alle vostre sedute delle persone che non conoscono immagini diverse da quelle sdolciate e melense delle forme d'arte più convenzionali e ripetitive. Incoraggiando il risveglio del Sé interiore e presentando attività che fanno subito dimenticare quel tipo di produzione, potete iniziare a favorire l'espressione autentica e la soddisfazione personale. (Roberta Nadeau)



MUSICA

.....

- La musica è un impegno del bambino nella sua attività musicale. La resa della musica è costruita momento per momento: ciò che essa esprime si realizza nel divenire del tempo. Quando viviamo le mutazioni di una melodia ci identifichiamo con essa, come i bambini fanno quando cantano. Quando viviamo nelle strutture tonali e temporali di una composizione musicale, come i bambini fanno quando suonano gli strumenti, la nostra partecipazione rende complete le nostre facoltà di reazione (P.Nordoff e C.Robbins, 1988)



SCRITTURA

- Raccontare storie significa essere umani (Diane Wolkstein).
- Storie istruttive
- Miti
- Leggende
- Fiabe popolari
- Storie biografiche
- Giochi di parole, filastrocche, poesie
- Attraverso il risveglio degli strati più profondi della mente, per mezzo della narrazione, prendiamo parte al nostro retaggio comune e arriviamo a scorgere i fondamentali misteri dell'essere. Attivare la nostra vita immaginativa, la vita interiore, è uno dei compiti più impegnativi, sia professionalmente sia personalmente, che siamo chiamati a compiere. (Cheryl Neill)



TEATRO

.....

- Il dramma offre alle persone una duplice opportunità: di usare la propria immaginazione e di essere incoraggiate a divertirsi nel farne uso (Bernie Warren).
- Il dramma riguarda il processo per cui il pensiero immaginativo diventa azione, traducendosi in parola o atto e soprattutto il mondo in cui questa azione drammatica influisce sulle azioni degli altri.
- Creare personaggi, storie, giochi di ruolo, mettere in scena le proprie emozioni, paure, desideri.
- Giochi di gruppo, giochi di fiducia, giochi di movimento.



DANZA

.....

- Danza creativa.
- Danza-movimento terapia.
- Importante è il rapporto tra danza/attività motoria ed emozioni, la danza è essenzialmente un modo di esprimere le emozioni attraverso il movimento.
- Consapevolezza del proprio corpo.
- Conoscenza del gruppo.
- Analisi del movimento (Laban)

TECNICHE

- Le tecniche artiterapiche sono importanti perché permettono una maggiore consapevolezza da parte dell'operatore, una maggiore empatia e un ascolto attivo verso i bambini.
- La pedagogia Waldorf sviluppa il processo di apprendimento proprio a partire dalle arti e dalla musica.
- Altro approccio è quello di Reggio Children, che propone atelier a partire dal nido.

APPLICAZIONI

- Negli asili nido
- Nelle scuole materne, primaria, secondarie
- Nei centri educativi
- Nelle comunità
- Nei centri ricreativi
- Nelle associazioni, cooperative
- Per studi professionali (pedagogisti, psicologi, logopedisti, medici, pediatri)
- Nelle aziende, piccole e medie imprese



Marica Costigliolo
Giuseppe Michelangelo Pala

ARTITERAPIE

L'IPOTESI FILOSOFICA

Prefazione di Giancarlo Nivoli e Liliana Loretta



IL LIBRO

- Il primo libro sull'arteterapia filosofica, in cui si descrivono le basi epistemologiche della disciplina, con particolare attenzione alla filosofia. In appendice sono descritti i progetti realizzati secondo quest'approccio.

LABORATORI

.....
*Laboratori per bambini, progetti
alternanza scuola-lavoro*



**Laboratorio
musicale
per bambini
dai 6 mesi
ai 3 anni**

a cura di
Marica Costigliolo

www.costigliolo.it

Questo laboratorio musicale è adatto per bambini di pochi mesi sino a 3 anni: si basa su tecniche musicoterapiche.

Ho elaborato questo modello laboratoriale in anni di attività negli asili nido a Genova e a Trento: i bambini molto piccoli hanno bisogno di uno spazio di silenzio e tranquillità in cui il suono sia una dimensione creativa e non invasiva.

Il laboratorio si svolge con i genitori ed è individuale o collettivo per non più di tre bambini.

Il laboratorio è strutturato in un ciclo di 8 incontri, una volta alla settimana.

Per informazioni: whatsapp, sms, telefono: 3922570060.



Lab philosophy

Laboratorio di Letture, Arte, Filosofia per bambini 6-11 anni

a cura di
associazione culturale
la prima radice



Lab philosophy è un laboratorio di filosofia e arte per bambini: partendo da semplici letture di libri per l'infanzia si introdurranno concetti e tematiche su cui riflettere insieme per condividere emozioni, sentimenti, pensieri.

La filosofia aiuta il pensiero critico, la capacità di stare con gli altri, l'integrazione. Attraverso la lettura si introdurranno alcune tematiche da cui si trarrà spunto per riflessioni, condivisioni, impressioni. Si potranno approfondire aspetti della realtà con l'ascolto e l'attenzione verso i bambini, al fine di creare uno spazio orientato all'espressione del sé.

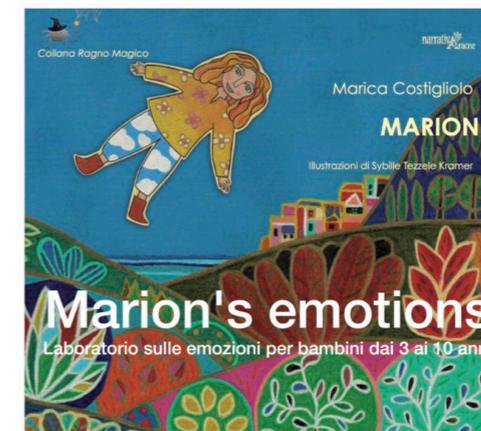
L'uso di semplici concetti aiuterà a incrementare il vocabolario linguistico, affinerà il pensiero, mentre il laboratorio creativo aiuterà ad esprimere in modo

non verbale i pensieri, i sentimenti, le emozioni dei bambini.

Attraverso il dialogo si esercitano il pensiero divergente e la capacità creativa, che sarà affinata nella parte laboratoriale. In questa parte del laboratorio si osserveranno le illustrazioni e le immagini per incrementare la capacità di attenzione e di osservazione e verranno proposte attività di collage, disegno, costruzione di libriccini e lapbook, per dare spazio alla creatività.

Per informazioni: whatsapp, sms, telefono: 3922570060.

www.laprimaradice.org



Laboratorio sulle emozioni per bambini dai 3 ai 10 anni

a cura dell'Associazione culturale la prima radice
www.laprimaradice.org



Un libro trilingue

Marion è un libro per bambini scritto da Marica Costigliolo e illustrato da Sybille Tezela Kramer: racconta di una bambina, Marion, che viaggia onisco, accolta, impensabile. Il libro è in italiano, tedesco, inglese.

Un laboratorio sulle emozioni

Sulla traccia del libro proponiamo un laboratorio condotto dallo staff dell'associazione culturale la prima radice (l'educatore e pedagogista e formatore Stefania Isabella e l'autrice Costigliolo). Attraverso un percorso musicale e artistico il libro prenderà vita e i bambini potranno interagire con il testo, costruendo musiche e immagini. Leggeremo il testo e vedremo quali emozioni prova Marion durante il suo viaggio. Parleremo della tristezza, della felicità e coloreremo Marion secondo le nostre emozioni.

Un laboratorio artistico

Saranno usate semplici tecniche artistiche (pastelli, acquarelli, matite) per colorare e disegnare.

Un laboratorio musicale

Con lo strumentario Orff inventeremo le musiche di Marion.

Un laboratorio linguistico

Leggeremo Marion in inglese (e in tedesco) e scriveremo le parole nuove cercando di pronunciarle correttamente.

Un laboratorio di lettura

La lettura è fondamentale per i bambini e la lettura ad alta voce è un'occasione di arricchimento lessicale, immaginativo, ludico e didattico.

Un corso formativo per docenti

L'Associazione propone un corso formativo breve per i docenti su: - regolazione delle emozioni ed espressione del sé: la dimensione creativa.

Informazioni: Marica, tel. 392-2570060



I suoni della natura

Laboratorio per bambini 2-8 anni

In questo laboratorio scopriremo i suoni degli alberi, del mare, delle pietre.

Con materiali naturali creeremo musiche collettive.

Le attività sono: ascolto, sperimentazione sonora, uso dello strumentario Orff, dialogo sonoro.

Associazione la prima radice

www.arteterapiafilosofica.com

www.costigliolo.it



Alcuni laboratori per bambini proposti in collaborazione con l'associazione "la prima radice"

ARS PEDAGOGICA



- Progetto di alternanza scuola lavoro in cui gli studenti hanno la possibilità di sperimentare le varie tecniche artistiche ed espressive e di riflettere sulle pedagogie che sottolineano l'importanza dell'arte e della musica per lo sviluppo della persona.
- Nel percorso si articolano laboratori e lezioni frontali su slides e dispense.

Cre(b)a®

creatività musicale e artistica nella relazione



la prima radice

associazione culturale

Marica Costigliolo



Artiterapie, formazione, consulenza

www.costigliolo.it

www.arteterapiafilosofica.com